

奩

史

奮史卷五十二

東吳王初桐于陽篡述

南豐譚光祥退齋校刊

技藝門

技藝

有一美女字青蓮華聰明智慧婦女所有六十四藝
無一不精百緣經

賈似道南竄猶攜所謂王生沈生者自隨二生天下
絕色也木綿菴旣殂二生巧技藝拙女功願再驚人

爲妾

桐江集

皇后平居選能詩畫博奕彈射蹴鞠等藝及工絲竹歌唱者約三十餘人自隨

看花行者談往

薛五校書有十能詩書畫琴奕簫而馳馬走索射彈

尤絕技

靜志居詩話

秋千北方山戎之戲後中國女子亦學之

古今藝術圖

懸繩于木女子立其上推引之名打鞦韆

荆楚歲時記

秋千漢武帝後庭之戲也

細素雜記

鞦韆古云千秋祝壽之詞也語訛轉爲秋千後人不

本其意乃造爲鞦韆字

高無際鞦韆賦序

女子李芝蘭始爲鞦韆

事原

楚有施鈞之戲卽鞦韆也

香奩雜錄

鞦韆曰繩戲又謂之胃索

涅槃經

寒食節宮嬪競築秋千帝呼爲半仙之戲

問元天寶遺事

文彥博爲張貴妃製鞦韆以備寒食

碧雲駢

南京樂籍藍七娘善鞦韆亂後爲尼

本事詩

黔俗好鞦韆燈夕尤盛月中婦女拋擲至曉有立有
坐有兩人對抱飄裾蕩影泚然雲際

燈書

番女有緝綿氏之戲卽鞦韆也

臺河不風圖

何正平秋千詩云花板潤沾紅杏雨綵繩斜擲綠楊

燈台壁事類 一作洪覺範詩

張先詞筍柱報雙遊女並 安陸集

清明日各宮安鞦韆架 燕史

陸放翁詩秋千旗下一春忙歐陽公漁家傲云隔牆
遙見秋千侶綠索紅旗雙彩柱李元膺鷓鴣天云寂
寞秋千兩繡旗子晉命畫工作寒食仕女圖秋千架
作兩繡旗人多駭之蓋未見三公之詩詞也 詞品

王珪宮詞內人稀見水鞦韆 華陽集

吳王作天池造青龍舟日與西施水嬉 述異記

魚藻宮張水嬉綵艦宮人爲權歌 唐書

曹靜昭宮詞盡日開簾看水嬉 紅蕉集

藍七娘善蹴鞠 本事詩 劉向別錄 蹴鞠黃帝所造

王超見女子蹴鞠接送高數丈 劇談錄

王建宮詞寒食內人嘗白打庫中先散與金錢白打
蹴鞠也兩人對踢爲白打三人角踢爲官場 齊雲編

彭雲秀以女清芬挾蹴毬技遊江湖有解一十有六
詹同文贈以袞弄行 太平清話

王世貞正德宮詞蜀馬分鬪對打毬織腰貼地浣青
油 弁州四部棗

乾道三年皇后至毬場看小內侍拋毬 乾淳起居注

宋女弟隊有拋毬樂隊衣四色縉羅寬衫繫銀帶捧

續毬

續文獻通考

金陵妓王看山名寶奴乘油壁車經毬場毬師邀之
廣塗請王娘登塲看山下車風度蕭灑舉趾踟躕衆
皆辟易嘆賞以爲天人 古今小說

安南男女結五綵毬歌而拋之謂之飛馳

安南國說

陳裕詠渾家樂云阿家解舞清平樂新婦能拋白木
毬 鑑戒錄

王建宮詞漢陽公主進雜毬

王司馬集

有縣令鍾離君女將出買一婢從媒一日婢執箕箒
至堂前然視通之窾處則然泣下曰幼時我父於此

地穴爲毬窩道我戲劇也鍾離君詢之知婢卽前令
之女東軒筆錄

正月婦女開手五九且擲且承曰抓子兒帝京景物

十月琢石丸置地小女子以足送之長京歲華記

陳維崧有閨人踢毬子詞迦陵集

玉女投壺每投十枝百二十梟設有入不出者天帝
爲之擘噓仙傳拾遺

石崇有妓善投壺隔屏風投之發無不中壺史

徐陵玉臺新詠序投壺玉女爲歡盡於百嬌

明皇與玉真恒于月下以錦帕裏日在方丈之間互

相捉戲玉真捉上每易而玉真輕捷每失之宮人撫
掌大笑一夕玉真于袖上多結流蘇香囊與上戲上
屢捉屢失玉真故以香囊惹之上得香囊無數已而
笑曰我比貴妃更勝也謂之捉迷藏

致虛閣雜俎

乾清宮丹陛下有老虎洞洞中瑛石成壁可通往來
上嘗于月夕率內侍賭迷藏潛避其內諸花香氣上
所篤愛時采一二種貯襟袖間數武外輒識之以芳

芬襲人也

天啓宮詞注

元稹詩憶得雙文籠月下小樓前後捉迷藏

會真記

鈞弋夫人少時右手拳帝披其手得一玉鈎而手尋

展故因爲藏鈞之戲

漢武故事

藏鈞俗呼爲行彊蓋婦人所作

周處風土記

寧獻王宮詞時有笑聲來別院故知宮女戲藏闔

陳慥家蓄數姬每日晚藏花一枝使諸姬射覆中者

留宿時號花媒

花史

諸色伎藝人射覆有女郎中

武林舊事

吳王與西施嘗作闔百草之戲故劉禹錫詩云若與

吳王闔百草不如應是欠西施

詞林海錯

春日婦女喜爲闔草之戲鄭谷詩云何如闔百草賭

取鳳凰釵

五色綵

謝靈運贊其美臨刑施爲祇洹寺維摩詰贊中宗朝
安樂公主五日鬪百草欲廣其物色令馳騁取之又
恐爲他人所得因剪棄其餘國史纂要

孫榮爲福娘題詩窗左如其自述云無端鬪草輸隣
女更被拈將玉步搖北里志

楊基花朝美人圖詩鸞股先尋鬪草銀白菴集

長安士女春時鬪花以奇花多者爲勝皆以千金市
名花植于庭以備春時之鬪花史

劉鋹在國春深令宮人鬪花凌晨開後苑各任採擇
少頃勅還宮鎖花門膳訖普集角勝負于殿中宦士

抱關宮人出入皆搜懷袖置樓羅歷以驗姓名法制甚嚴時號花禁負者獻金要銀買燕清異錄

明皇一日與梅妃調茶忽顧諸王戲曰此梅精也調茶又勝我矣梅妃傳

武林妓周韶能詩好蓄奇茗嘗與蔡君謨鬥勝題品風味君謨屈焉女世說

明皇時宮中嬪妃輩投金錢賭侍帝寢以親者爲勝召入妃子遂罷此戲明皇雜錄

春時嬪妃結伴擲金錢爲戲開元天寶遺事

人有言歐文忠盜甥者云喪厥夫而無託攜孤女以

來歸張氏此時年方七歲內翰伯見而笑曰七歲正是學簸錢時也歐詞云江南柳葉小未成陰人爲絲輕那忍折鶯嚶枝嫩不勝吟留取待春深十四五閒抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心何況到如今

錢氏私志

王建宮詞簸錢贏得兩三籌

曹后在父母家時與羣女共爲擲錢之戲而后一錢輒獨旋轉盤中凡三日方止

遊著漫抄

漢宮八月四日宮女圍棋勝者終年有福負者終年疾病取絲縷就北辰星求長命乃免

西京雜記

王績寓宿深溪之家但有婦姑夜間姑與婦手談已而姑曰吾止勝九枰耳遲明王具禮請問出局盡平生之好布子未及數十姑謂婦曰是子可教以常勢因指示攻守殺奪掇應防拒之法其意甚畧曰此已無敵人問謝而別回顧失向之室矣

異叢談記

金主以肅王女爲妃因妬忌殺之又以荆王女爲皇后后與金主奕棋言語犯之金主厲聲曰休道我敢殺趙妃也敢殺趙后遂送外羅院賜死

竊憤錄

仙女山相傳有七仙女于此圍棋

湖廣通志

賈秋壑侍女少善奕棋年十五以棋童入侍每秋壑

回朝宴生半開堂必召侍奕備見寵愛 幽怪錄

棋待詔女流沈姑姑上官夫人 藝流供奉志

沈賽娘善棋 坦菴長短句

徐幼芬七歲能與父奕 精華錄

葉小鸞善奕 啓補野乘

纖指拈棋躊躇不下靜觀此態儘足消魂 閒情偶寄

王策詠閨奕云新翻玉闥千變還是去年學 香雪詞

明季襄王善奕綺樓中畫二仙女對奕仙女手拈一

子將落蓋妙著也 奕史

安南國進皇后方物狀有榜金度銀烏文木拖象骨

棋盤一面象牙棋子一具大南行記

章氏煎友直之女能以篆筆畫棋盤筆勺正縱橫
如一書史會要

張修媛有十二玉棋子上有十二時字置盆水逐時
浮出不差器刻漢文表別記

李伯秦母夢神人以棋子授之遂孕東水質疑
彈碁起自魏宮植在戲也西陽雜俎續集

建安中宮人以金釵玉梳戲于粧奩之上及魏文帝

受禪宮人更習彈碁焉彈碁經後序
世說新語注
日傳元舞法賦序云漢成帝
作彈碁梁真傳云黃善彈碁則彈碁不始于魏

顯仁后在北未知高宗卽位于臨安嘗用象戲局子
裏以黃羅書康王字貼于將上焚香禱曰今三十二
子俱擲于局若康王字入九宮必得天位一擲其將
字一子果入九宮后以手加額北狩見聞錄

平原女子遲昭平能說經博以八投

急就篇補注
從大昌浦繁露

王莽傳云云服虔曰博奕氣以八前投之

上每與嬪妃博戲上稍不勝左右乃呼雪衣女必飛
局中鼓盪亂之諸實錄

丁諷令女妓博色竟對先得對者卽令侍寢

六博譜

胡奮爲將有功其女芳爲晉武帝嬪嘗與帝博蒲爭

矢遂傷帝指帝怒曰此固將種也芳對曰北伐公孫

西距諸葛非將種而何帝甚有慙色

擣菹經

祖孝徵令諸姬擲擣菹爲娛

北史

代國公主睿宗第四女也名華字花婉擣菹奕棊盡

得微妙

金石史

季襲美令宛平政暇卽與姬妾擣菹

本事詩

唐時投瓊惟么一點紅餘五字皆黑明皇與貴妃彩

戰將北惟四可解一子旋轉未定連吃之果成四上

悅賜四緡至今不易

文奇約說

昭惠周后采戲奕棋靡不絕妙

南唐書

劉商遊湘中見一畫水輿中有七八女子容止瑰麗
爲呼盧戲其具俱布希世之寶

侍兒小名錄拾遺

楊廣夫與好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓

鞋觴之

六博譜

開元中後宮繁衆侍御寢者難于取捨爲彩局兒以
定之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜官璫私

號骰子爲剝角媒人

清異錄

元和末薛昭避禍夜逃過蘭春宮見古木四蔭昭踰
垣而入潛于古殿之西間是夕風清月皎見階間有
三美女笑語而至昭趨謁問姓氏長曰雲容張氏次

曰鳳臺蕭氏次日蘭翹劉氏因留設席諧謔昭復問
容何代夫人容曰某乃開元中楊貴妃最愛侍兒也
嘗令某獨舞霓裳妃贈詩曰羅袖動香香不已紅渠
裊裊秋煙裡輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水至
今猶能記憶耶又問蘭鳳二子容云亦當時官人美
姿者葬吾穴之側故相同朝夕三女共命擲骰子云
采勝者與昭薦枕竟屬雲容鳳臺因擊席而歌進雲
容酒蘭翹和之更蘭二妃辭去昭與容同枕席焉

張怪

粉

正德間有妓女失其名于客所分詠以骰子爲題復

應聲曰一片寒微骨翻成面面心自從遭點污拋擲
到如今蘇東坡詩一云馬湘蘭詩

同昌公主下嫁于韋氏韋氏諸宗妃好爲菓子戲夜
則以紅琉璃盤盛夜光珠光明如晝杜陽雜編

世傳菓子晚唐時婦人撰此戲郡齋讀書志

唐妓人葉茂進撰菓子選謂之菓子咸定錄

菓子如今之紙牌鄭氏書目有南唐李後主妃周氏
編金菓子倍此戲今少傳品外錄

擊蒙小菓子格一卷李後主妃周氏傳國史記籍志

鄭氏書目新定新金菓子格一卷不題撰人又有擊

蒙小金葉子格一卷題李煜妃周氏撰楊慎以編爲

編又以爲周氏撰俱誤

藝林舉山

葉子戲相傳宋太祖命後宮習之以消夜

言簡

閨秀陳結璘牡丹亭牌譜一卷胡貞波古牌譜上下

卷

然脂集

馬掉品善此戲者章大環頗以豪爽持勝

葉子譜

看虎品女兒角戲以雄爲最上乘

續葉子譜

李易安云打馬有二種一闕西馬一依經馬又宣和

間人取二種馬參雜加減所謂宣和馬是矣

打馬圖

李易安打馬賦寶小道之上流乃深閨之雅戲

漱玉集

封雲亭遇美女女曰妾生平戲技惟諳打馬聊與君
爲交綫之戲封從之促膝戰指翻變良久愈出愈幻
不窮於術封曰此閨房之絕技也

聊齋志異

天后嘗夢雙六不勝狄梁公言宮中無子之象

國史補

中宗在房州時常謂韋后曰一朝見天日誓不相禁
忌及得志乃受上官昭容邪說引武三思入宮中升
御床與后雙陸帝爲點籌醜聲日聞于外

綱鑑易知錄

王建宮詞各把沉香雙陸子局中間素阿誰高

嚴世蕃用錦扇織成點位雙陸圖別飾美人三十二
衣粧紅素各半曰肉雙陸每對打美人聞聲該在某

位則自趨站之

戒菴漫筆

某侯家對局命姬妾三十衣緋綠代長行

非出妾談

王珪宮詞晝日閒悶賄選仙小娃爭覓詞益錢上等
須占蓬萊島一擲乘鸞出洞天選仙集古仙人作圖
爲賭錢之戲用骰子比色先爲散仙次陞上洞以漸
而至蓬萊大羅等列則微仙慶賀比色時首重緋四
爲德次六與三爲才又次五與二爲功最下者么則
謂之過凡有過者請作採樵思凡之類遇德復位此
戲今俗尚有之所謂盆錢當卽如陞官圖戲舉者
出錢與尊者謂之見面錢之類耳

王香樓偶得

千文虎女兒謎社之書 七修類彙

葉燾大刀頭此虎謎之祖 題庭詩話

有女子善爲口技口技者口中能作各樣響聲及眾人並語聲隔幔聽之無不逼真 說叢

妓女石火胡挈養女五人纔八九歲于百尺竿上張弓弦五條令五女各居一條之上衣五色衣執戟持戈舞破陣樂曲俯仰來去越節如飛火胡立于十重朱畫牀子上令諸女迭踏以至半空手中皆執五綵小幟牀子大者始一尺許俄而手足齊舉謂之踏渾脫歌吁抑揚如履平地 甘澤雜編

土蓮兒端麗巧慧歌舞談諧悉造其妙尤善文楸握

槊之戲嘗得侍于英廟由是名冠京師

青樓集

梁有高絙伎此卽今之戲繩者也

唐書樂志

戲繩者以大繩繫兩柱相去數丈兩倡女對舞行于

繩上相逢比肩而不傾

事物紀原

婦女走索手持一竿縛米囊于兩頭以權輕重之平

前却疾徐如履平地

在國雜志

西京賦走索上而相逢

西京雜記

唐人詠繩妓云身輕一線中

唐詩鏡

田藝衡觀舞繩妓云絙繩凌漢架美女步虛行

本事詩

有爲角觝戲者累重案一婦人仰臥其上豎雙足承
八歲兒反覆臥起或鵠立合掌拜跪又或兩肩接足
兒之足亦仰豎伸縮自如又一足承兒兒拳曲如蓮
花出水狀又一婦登場如前臥豎承一案旋轉周四
角反側背面承之兒復立案上拜起如前儀兒下又
承一木槌槌長尺有半徑半之兩足員轉或豎挑之
而復承之

文激

有婦人仰臥兩足向上更立一幼女子足底且拜且
舞名龍女拜觀音

直隸雜記

舞輪妓蓋今之戲車輪者也透三峽妓蓋今之透飛

梯者也

唐書樂志

有婦女仰臥兩足向空立一小梯於足底幼女屈遊
擦上復下故作傾跌狀觀者驚駭卒安然無恙

在園雜志

舞妓有爲擲倒伎者倒行而舞也

唐書樂志

教坊王大娘善戴百尺竿上施木山狀蓋洲方丈令
小女持絳節出入其間而舞不輟

大真外傳

建中時三原鼓竿婦人大娘首戴二十八人而走

南宮雜書

五月五日女兒輩作走解

溫謚畧

金陵伎人善走解名童子拜觀音

嬰僊集

走解本軍營演習便捷之法咸以婦人習之爲射利
之技須演馬極熟馬疾如飛婦女乃于鞍上逞弄解
數有名秦王大撇馬小撇馬單鞭勢左右插花燈裡
藏身童子拜觀者秦王大立碑之類或馬首或馬尾
坐臥偃仰變態百出抑且倒豎踢星名朝天一炷香
疾馳不稍歇側兩馬對面相交能于馬上互換相坐
絃曰丸馬賣解俗所謂卦子也

在閩雜志

有婦人荷竹籠籠中出木囀美人高尺餘手目轉動
艷妝如生又牽一犬以小錦鞵被犬身便令美人踏
坐置已叱犬疾奔美人自起學解馬諸劇鏡而腹藏

腰而尾贅跪拜起立靈變不訛

聊齋志異

太元女有仙術吐火張天噓之卽滅坐炎火中衣履

不燃

女仙傳

女巫章丹陳珠二人並能隱形匿影吞刀吐火雲霧

杳冥火流電發

夏伸筭別傳

通志卷五十二

藝文類聚卷五十三

東吳王初桐于陽篋述

婁東第之霖雨潤校刊

音樂門一

音律

仁惠夫人許氏名新月雅善音律文穆王後庭樂部
悉命夫人掌焉 吳越備史

思陵朝掖庭有菊夫人者善歌舞妙音律爲僊韶院
之冠宮中號爲菊部頭 陳思菊部頭傳

單州營妓教頭葛六如善音律撰新聲曲卽名葛大

姐後訛爲喝馱子 碧雞漫志引洞微志

于頔令客彈琴其嫂知音曰三分中一分琴聲二分

琵琶全無琴韻 粧樓記

元順帝才人凝香兒洞曉音律 元氏掖庭記

般般醜姓馬氏字素卿善詞翰達音律 青樓集

琵琶峽婦人皆曉音律 方輿紀要

李秋蓉吳江徐公子寵姬也有慧性妙解音律嘗言
一韻之音亦有不同如東鐘韻東字聲長終字聲短

風字聲扁宮字聲圓江陽韻江字聲闊臧字聲狹堂

字聲粗將字聲細 諧錄

桀之時女樂三萬人

管子

夏桀求四方美女積之後官有俳優侏儒善爲戲者
取至房中作爛漫之樂

列女傳

西王母奏環天之樂環天者鈞天也

拾遺記

晉獻公欲伐虞遺以女樂二八

事物紀原
欲伐號

韓子作

秦穆公之時戎強穆公遺之女樂二八

墨子

馬融列女樂

後漢書

夏后杼征孫權還賜妓樂名倡

叙小志

曹洪置酒用女樂

魏志

石虎自襄至鄴每四十里置一宮宮中各美女數十

人悉通音樂一夫人主之

新中記

皇后房中樂悉令女奴肄習

隋遺錄

貞觀五年新羅獻女樂二

唐會要

開元中骨咄獻女樂

玉海

河間元王孝恭賜女樂二部

孔帖

五品以上女樂不得過三人

唐六典

楊氏子弟以大車載女樂遊春豪貴爭效之

唐雜事

宮人沈阿翹奏涼州曲音韻清越上謂之天上樂乃

選內人與阿翹爲弟子

杜陽雜編

姑舒泉昔有舒女析薪於此因坐牽挽不動女母曰

吾女好音樂乃作弦歌泉湧澗流

搜神後記

有縑縷道人腰間出一軸畫掛於柱上繪仙女十二人各執樂器道人呼使下累累列於前兩女執幘幡以導餘女奏樂皆玉肌花貌態嬌音頂七寶冠衣六銖衣金珂玉佩轉動珊珊然曲終顧諸女曰可去矣遂皆復上畫軸縑縷道人卽洞賓也

蒙齋筆談

宋太祖置女官有樂使太宗改爲仙韶使

文獻通考

遼統和中高麗進妓樂

續文獻通考

燕山景田眼睛光之妻也夫婦樂藝皆妙宋六嫂小

字同壽與其夫合樂妙入神品

青樓集

楊廉夫畜四妾名草枝柳枝桃枝杏花皆善音樂每乘書舫恣意所之七修類稿

朝鮮止用女樂無男樂朝鮮紀事

周昉有內人按樂圖莊靖先生集

周文矩有合樂士女圖宣和畫譜

伏太妃禊於洛水鼓吹震耀洛濱晉書

皇太子納妃前後鼓吹各一部東宮舊事

寵姬荀昭華居鳳華柏殿置白鷺鼓吹二部齊書

平陽公主葬特給鼓吹唐書

中朝公主有鼓吹徐廣車服注

石虎有女鼓吹

鄴中記

齊史卷五十三

舊史卷五十四

東吳王初桐于陽

卷述

磁州張寶成西秩校刊

音樂部二

樂器

鄒居氏帝嚳妃以碧瑤之梓爲琴飾以瑇瑁寶玉故

名瑇瑁

古琴疏

素女播都廣之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自鳴鳳

鳥自舞靈壽自花

琴史

李園女弟女環鼓琴春申君悅之遂留宿

越絕書

秦王爲荆軻所持王乞聽琴而死琴女名漏月彈音
曰羅縠單衣可掣而絕三尺屏風可超而越鹿盧之
劍可負而拔王如其言遂斬荆軻

燕丹子

張敬叔姊善鼓琴高祖召爲美人

史記

漢武帝時有雙白鵲變爲二神女舞於樓上握鳳管
之簫鼓落霞之琴歌清吳春波之曲

洞冥記

趙后彈琴弦忽斷后悲曰凶兆也帝以外國所進
血膠續之終日彈不斷

初學記

趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉隱起爲龍虎鸞鸞古
賢列女之象亦善爲歸風送遠之操

西京雜記

趙后思赤鳳因名其琴曰鳳凰

古琴疏

秦王有琴女號文琴

琴苑要錄

神女禹章彈琴一絃五音並奏聲聞數里

馬明生別傳

蔡邕女文姬年六歲邕夜鼓琴絃絕女曰第二絃絕故斷一絃問之女曰第四絃絕曰偶中耳女曰季札觀風知列國之興亡師曠吹律識南風之不競由此言之何云不知

蔡文姬別傳

有寡女獨宿私傍壁孔中視鄰家鷓鴣笛明日鞠成隱然似愁女蔡邕市歸纒絲製琴絃彈之有憂愁哀動之聲問女文姬文曰此寡女絲也

貝子說林

秦嘉爲郡掾其妻徐淑寢疾還家不獲面別嘉遺之書兼以素琴一張贈之淑荅書云昔詩人有飛蓬之感班婕妤有誰榮之嘆素琴之作當須君歸

與文類聚

華山毛女獵者常見其居巖彈琴

列仙傳

落霞仙人莊女琴名

琴苑須知

建康小吏曹著見廬山夫人夫人命女婉與著相見婉欣然命婢瓊枝取琴出婉撫琴而歌

補侍兒小名錄

句章人東野暮還見路傍小屋燈火因投宿有一小女彈琴至曉此人謝去問其姓氏女不荅彈琴而歌曰連綿葛上藤一綆復一綆欲知我名姓姓陳名阿

登及明至東郭外有賣食母在市中此人寄坐囚說
昨所見母驚曰是我女也近死葬於郭外

幽明錄

女几以黎洞寶香爲琴以崑山碧玉爲絃故曰碧絃

琴

文紅餘志

沈滿願有寶琴蛇腹斷絃銘曰深松候月鳳鳥大篆
書女紅小閒未嘗離手嘗有詩曰逶迤起塵唱宛轉
繞梁聲調絃可以進蛾眉畫不成

古琴疏

謝涓於江淮遇一女抱綠綺琴歌清江引

雜志

孫鳳有一琴名吐綬有人唱曲則琴絃自鳴

玉臺清照

莊氏女精於女紅好弄琴有琴一張名曰駐電每弄

梅花曲聞者皆云有暗香遂籍籍稱女曰莊暗香女
更以暗香名琴 柳媛記

莊暗香暗中彈琴右手指有金花照爛几案因自造
金花之曲 真率齋筆記

崔鶯鶯甚工刀札善屬文勢必窮極而貌若不知言
則敏辨而寡於酬對待張生意甚厚然未嘗以詞繼
之愁豔幽遠恒若不識異時獨夜操琴愁弄悽惻生
求之則終不復鼓以是愈惑之 女世說

李汧公妾名七七善琴與箏 因話錄

琴客柳宜城之愛妾也善撫琴瑟 鹿情集

恭懿夫人吳氏名漢月善鼓琴

吳越備史

張先見杭妓有彈琴者忽撫掌曰異哉此爭不見許

時乃爾黑瘦耶

東坡題跋

李氏女方年十六歲頗能詩有彈琴詩云昔年剛笑
卓文君豈信絲桐解誤身今日未彈心已亂此心元
自不由人雖有情致非女子所宜

豐客揮犀

淳熙十一年六月納涼命內侍宣張婉容至清心堂

撫琴

乾淳起居注

黃子由夫人胡氏於琴弈寫竹等藝俱精

齊東野語

安西張家女國色也嘗晝寢夢至一處見少女十許

人皆花容綽約釵鈿照耀有頃尚書王公來於是羣
女旋進絲竹王公見張氏而屬意焉謂曰汝習何技
對曰未嘗學使與之琴辭不能曰第操之乃撫之而
成曲予之箏亦然琵琶亦然皆生平所不習也王公
曰其歸辭父母異日復來忽驚啼而寤因泣曰殆將
死乎母曰汝作魘耳後數日卒

虛谷閒抄

陳淑真富州陳璧之女七歲能誦詩鼓琴陳友諒寇
龍興淑真將投東湖死乃取琴坐牖下彈之曲終泣
然流涕曰吾絕絃於斯乎

女世說

王少君名曼容白皙而駐清揚巧笑殊有閨閣風能

字能詩能琴爭以文雅相尚

曲中志

田妃善鼓琴上疑妃爲琴師所授妃曰母所教上遣

黃門召入賜坐歌朝天一曲

霜猿集

姚娟娟五歲而孤依外家讀書九歲外家喪亡遂轉徙流落狹斜教以歌舞謝弗爲乃學琴通十五闕每當清風明月鼓一再行淒然泣下

西堂雜俎

蔡焮妻楊氏幼學琴初布指便入精勝

潭浦志

張幼童侍兒燕子善彈琴劉孔和有聽燕子彈琴詩云班姬淚秋殿箕子傷離宮瀟湘渺雲水星月寒魚龍曲盡其妙

閒適劇談

王阮亭聽琴詩同此四句

葉小鸞善琴

啓禎野乘

頓文字小文琵琶頓老孫女授以琵琶不屑學學鼓

琴故又字琴心

板橋雜記

卞敏秦淮名妓玉京之妹善鼓琴對客爲鼓一再行

卽推琴斂手面發頰

板橋雜記

卞玉京善彈琴琴中述宏光選后徐氏

程廷亨影幀
扈談

馬文玉善琴

歷代詩選

有妓能詩善鼓琴以月琴自號陸世明過其家奴求

室中聯卽書云半窗花影人初起一曲桐音月正中

妓言中字恐不如高字

襟履錄

劉公戩受琴於王生卽自以指法授請付姬一日攜

姬遊郊外經王墓命姬各操一曲而去

秋錦山房集

建武十一年蓋國女王遣使獻五絃琴

古琴疏

素娥者武三思姬人也三思初幸喬氏竊娘善歌舞
未幾沉於洛水左右有舉素娥者曰桐州宋媼女善
彈五絃世之殊色三思乃往聘焉

甘澤謠

金鶴雲寓招提寺每夜聞歌一夕歌漸近乃好女子
排戶共榻遲明惜別鶴雲贈以百金後修寺於牆陰
得匣藏古琴繫百金焉

與詞名解參用嘉興府志

東坡宿靈隱山房夜聞窗外有女子歌云音音音你

負心真負心辜負俺到如今記得當初低低唱淺淺
斟一曲直千金如今拋我在古牆陰秋風荒草白雲
深斷橋流水何處尋淒淒切切冷冷清清坡推窗見
女子冉冉沒於牆下明日掘出得古琴一張

解頤新語

劉改之赴省試到建昌有美人執拍來唱一曲侑酒
劉與之偕至臨安道士燕苦水胡之曰隨車孃子非
人也今夕並枕吾於門外作法君當緊抱之勿令撒
逸劉如所戒擁之乃一琴耳

詞苑叢談

宋玉風賦曰主人女爲蘭房吳室止臣其中有鳴琴
焉臣援琴而歌之爲秋竹黃雪之曲

古文苑

王建宮詞縫着五絃琴緝袋宜春院裏按歌迴

白雪者素女所鼓琴曲名也

博物志

騶虞操邵國女作伐檀操魏國女作

大周正樂

思歸引者衛女之所作也衛有賢女邵王聞其賢請聘之未至王薨太子留之拘於深宮思歸不得歸援琴而歌曲終自縊而死

漢府解題

伯姬引者保母之所作也伯姬魯女也爲宋共公夫人宋宮災伯姬曰吾聞婦人夜出不見傳母不下堂遂死傳母傷之援琴而歌

琴操

鵲橋操邵女製正女引衛女製列女引樊姬製湘妃

怨女英製楚妃嘆息媿製沉湘怨屈原妻製琴白基
宮舊事樊姬琴歌曰忠信言少從正不邪庶幾進今
卷弱冬

雉朝飛操者衛女傅母之作也衛侯女嫁於齊太子
太子死傅母取女所自操琴於冢上鼓之忽二雉飛
出墓中傅母悲痛作雉朝飛操琴清英

貞女引者魯處女之所作也琴苑要錄

處女吟亦名貞女引琴集

貞女引雙思引一曲二名卽今梅花琴曲也女紅餘
志

蔡文姬善琴能爲離鸞別鶴之操劉商胡茄曲序

烏夜啼者何晏之女所作也琴說

王彥伯秉燭理琴有一女子披帷而進二女從焉先
施錦席於東榻乃取琴坐而調之聲甚哀彥伯問何
曲荅曰此楚明光也彥伯請受女曰此非豔俗所宜
惟巖棲谷隱可以自娛耳鼓琴且歌歌畢止於東榻
遲明辭去

駭車志

天寶中潁陽李氏處女年十五六遭疾魂飛冥冥如
昇上景在雲霧中女仙人授以清風弄等五十琴曲
元宗聞度爲女道士賜琴三面留內供奉

琴書

喬夫人善琴善鼓風入松

遺仙集

素女鼓五十絃瑟而悲秦帝破爲二十五絃

世本漢郊祀

志云琴瑟古曰素琴老史記封禪書注也

素女鼓五十絃其瑟長七尺二寸 大易樂書

西王母樂器有貝山靜瑟員山有大林雖疾風示於地
而林木不動以其木爲瑟故曰靜瑟 拾遺記

石齋姊能鼓瑟高祖召爲美人 漢書

慎夫人鼓瑟上倚瑟而歌 漢書

高帝戚夫人善鼓瑟帝擁夫人倚瑟而絃歌畢每泣

下流涕 西京雜記

楊惲善婦趙女也雅善鼓瑟 漢書

元順帝才人凝香兒善鼓瑟 元氏掖庭記

葛餘芳金陵角妓也善鼓瑟小字雲和號鳳竹爲人
修潔自好所適非其志遂除一室奉佛終

曲中志

傅元詩小婦無所爲挾瑟上高堂

傅鸚鵡集

武夷君命絃師謝英妃撫長離長離箏也

武夷山志

五女山五女葬此天昏晦每聞箏笛之聲

郡國志

沈僧榮夜設女樂忽有一女在戶外沈問之荅云是

杜青州彈箏妓采芝也願坐上一妓見伴沈戲指下

坐琵琶妓妓啼曰何以賜鬼言訖心痛而死氣纒絕

魂神已復人形在采芝側

古今五行記

陶融妻陳氏作箏賦

玉臺文苑

薛瓊瓊開元中第一等手清明日上令宮妓踏青狂
生崔懷寶竊瓊瓊作詞曰平生願願作樂中等得
近玉人纖手子研羅裙上放嬌聲便死也爲榮夜之
內樂供奉楊羔潛待之後崔爲河南司隸瓊瓊理等
爲吏所詰收赴闕明皇因以贈之

麗情集

賈人女裴玉娥善箏與黃損有婚姻約損贈詞云云

後爲呂用之劫歸第賴胡僧神術尋復歸損

月下聞
談詩

餘廣選曰損詞內七言二句本唐崔懷寶詩

郭曖宴客有婢鏡兒善彈箏姿色絕代李端在坐時
竊寓目屬意甚深曖覺之曰李生能以彈箏爲題賦

詩娛客吾當不惜此女李卽席口占曰鳴箏金粟柱
素手玉房前欲得周郎顧時時誤拂絃暖大稱善以
鏡兒贈李

虛樓續本事詩

樊彥琛妻魏氏有志操彥琛卒值徐敬業難陷兵中
聞其知音令鼓箏魏引刀斷其指

九朝談纂

李青青彈箏妙手也

樂府雜錄

王綸家有神下降乃好女子有雲氣擁之善鼓箏音
調淒惋聽者忘倦

傳疑錄

廣陵倡崔氏性酷嗜音常以絃歌自娛有女弟藍奴
善鼓箏年十七未嫁而卒崔氏有二女幼女已傳其

藝長女莫究其妙忽夜夢姨曰當成汝之願翌日乃
灑掃一室執箏就坐閉目彈之隨指有得一日獲十
曲曲名有迎君樂斛林嘆秦王賞金歌廣陵散行路
難上江虹晉城仙絲竹賞金歌紅窗影皆拾擬可聽
母令小女再拜求傳十曲亦備得之 冥音錄

韋宥家箏妓得新絲箏絃將之蜿蜒搖動妓驚曰得
非龍乎投之江風浪大作有白龍長百丈昇天 集異

蔡琴娘名媵字倩娘小名次心善秦箏父母以其與

彭氏女名嫌更字曰箏娘 夷堅志

懿德皇后善彈箏爲當時第一 焚椒錄

金鶯兒山東名姝也美姿色善搗箏賈伯堅與之甚
昵後除西臺御史不能忘情作醉高歌紅綉鞋曲以
寄之曰樂心兒比目連枝肯意兒新婚燕爾畫舫開
拋閃的人獨自遙望關西店兒黃河水流不盡心事
中條山隔不斷相思常記得夜深沉人靜悄自來時
來時節三兩句話去時節一篇詩記在人心窩兒裏
直到死

青樓集

王山遊東海值吳女盈盈來年方十六善歌舞尤工
彈箏姿容都冶瑩潔如玉而搗詞染翰灑然出羣府
守召使侍宴山預賓列相得於樽俎之間從之驢處

累月山辭歸盈垂泣悲啼不能自止明年寄傷春曲
示山山作長歌荅之及再如山東盈已死王通判謂
山曰子去後盈夢紅裳美人手執一紙書告曰玉女
命汝掌奏牘及覺泣而白母云兒不復久居人間矣
異日當訪我於碧霞峯頭其日竟卒山作詩弔之又
五年山登岱嶽至玉女池追思盈盈徘徊不忍去及
歸就次其夕有女奴來召至一溪洞門碧衣短髮者
出迎入宮殿一女子長眸皓容玉冠黃幘衣絳繡衣
雲幢寶扇環列於旁山不敢仰視俄女使持一簡授
山上書一詩曰絳闕琳宮鎖亂霞長生未晚棄年華

斷無方朔人間信。遠阻麻姑洞裏家。歷劫遙翻滄海
水。濃春難謝碧桃花。紫臺樹隱瑤池闕。鳳嶺龍嬌日
又斜。山趨拜女。遮起止之。揖升階。少選。盈與二女偕
至。微笑曰。爲雨爲雲到處飛。何乃尤人如此也。遂命
進酒。各有賦咏。夜既深。二女曰。盈盈便可就寢。聞雞
聲起。復置酒。珍重語別。山恍然出洞。但蒼崖古木。非
向所歷。感愴而返。

筆查錄

武宗時東院梁三姑彈箏獨妙。年九十餘。教坊樂部
皆酒廢。三姑箏塵久矣。予同劉君過之。三姑爲奏一
曲。恍若風霧烟雨。其治治也。

因樹屋書影

田玉環以善箏名

鐵船集

何元朗小鬟李節善箏爲教坊第一

靜志居詩話

盧綸姚美人搗箏歌注美人曾在禁中

唐詩類苑

顧况歌鄭女八歲能彈箏

唐詩類苑

釋皎然觀李中丞美人軋箏歌軋用蜀竹絃楚絲

唐詩

李遠贈箏妓伍卿詩輕輕沒後更無箏玉腕紅紗到
伍卿坐客滿筵都不語一行哀雁十三聲

郡閣雅談

懿德皇后回心院詞張鳴箏待君聽

焚椒錄

孫賈驪山老妓行云唐姬搗箏妙無比

西華集

白居易送客湓浦口夜聞隣舟琵琶聲問之乃長安

老妓也爲作琵琶行後人於此建琵琶亭

潯陽志徐氏筆精

日琵琶故事烏孫公主王昭君潯陽商婦皆婦人也

楊虞卿有妓工琵琶虞卿死妓遂去樂天哭虞卿詩

云誰家收得琵琶妓

唐詩紀事

荆南仙女者王保義女也善琵琶一夕夢涉水登山
顛見金銀宮闕中有仙人披羽服自稱麻姑傳以樂
曲自是每夕輒夢歲得百餘調都非人間所曾有其
尤者名獨指商以一指彈一曲更爲擅奇已而適文
獻王子復夢麻姑至曰卽當相邀明日聞雲鶴音樂

仙女奄然而逝

江陵志

後主昭惠后周氏小名娥皇通書史善歌舞又工琵琶嘗爲壽元宗前元宗嘆其工以燒槽琵琶賜之故唐盛時霓裳羽衣最爲大曲亂離之後絕不復傳后得殘譜以琵琶奏之於是開元天寶之遺音復傳於世未幾后臥疾取元宗所賜燒槽琵琶及平時約臂玉環爲後主別乃沐浴粧澤卒於瑤光殿後主哀甚以后所愛金屑檀槽琵琶與后同葬

陸游南唐書

流珠後主嬪御也性通慧工琵琶昭惠后所製邀醉舞破恨來遲破流傳旣久樂籍多忘之後主追念昭

惠后理其舊曲流珠獨能追憶無失

胡瓶南唐書

范德孺有琵琶箏二婢每就枕卽便雜奏於前至熟

寢乃去

蔣氏日鈔

京師倡家東西院籍隸教坊猶是唐宜春院遺意東

院以色西院以琵琶

舊京遺事

秀奴李汧公妓善琵琶

韻府羣玉

楊彥采遊蓮塘泊舟假寐尋聞隣船有琵琶聲蹙而
窺之見燈下一姬自弄絃索詢其所由荅曰妾大都
樂籍供奉女也彥采見姬舉止閒雅姿色嬌麗稍挑
謔之姬不爲嫌求其歌以侑觴乃歌曰家是紅羅亭

上仙謫來塵世已多年君心既逐東流水錯把無緣
當有緣歌竟掀篷躍入水中

琵琶故事

韓師俠家妓輕盈善彈琵琶

琴趣外篇

趙崇善家有琵琶妓甚工

石湖居士集

遼聖宗仁德皇后善琵琶法天后樽斤誣其與琵琶
工燕文顯李文福通投書聖宗寢帳聖宗不之信其
後竟爲樽斤所殺

契丹國志

懿德皇后琵琶爲當時第一

焚椒錄

李宮人善琵琶以良家子入宮得幸上比之昭君比
以足疾賜歸侍母給內俸如故

秋宜集

袁桶有李宮人琵琶行

清容居士集

徐妓楚蘭以琵琶度曲名鄉雲臺

玉山草堂集

正統六年賜淮王也克妃琵琶

實資考

趙王琵琶妓賈愛歌謝茂秦竹枝詞萬歷癸酉茂秦過關中王宴之便殿酒行王命妓奏琵琶謂茂秦曰此先生所製竹枝詞也譜其聲不識其人可乎命諸妓擁賈姬出拜光華射人勸茂秦酒茂秦老不勝酒醉臥山亭下王命姬以衽代薦承之以肱明日卽盛禮而歸賈於邸舍茂秦載以游燕趙逾二年茂秦卒於大名姬每夜操琵琶一曲歌茂秦竹枝詞必慟哭

而罷己乃自破樂器歸老於闌閭問 亘史

明懷宗玉熙宮中內才人有鏤金曲柄琵琶乃于闐

所進內才人善彈清商側調 梅村集

屯溪胡氏酒館有二女皆殊色工琵琶每過客投宿

二女匿笑帷中時於燈後閃露雪面又摘琵琶絃唱

蔡郎詞斷續竊鳩爲眩亂之計 蓬幄夜話

娼女劉寒鴻工琵琶博得劉公嚴律呂 酸鹹勾肆餘音

史癡翁妻樂清道人朱妾白雲道人何玉仙玉仙善

琵琶翁每自製曲命玉仙被之絃索 靜志居詩話

金陵卜者好女子也扶琵琶漫游字內一日吳江急

足者遇諸塗時積雨乍晴潦水沒踝見女子飛浮水面衣無沾漬急足大驚跪請曰願從夫人仙去女子笑曰今夜令若獲金一斤遂去行若迅電急足歸果獲金一斤因再往伺之忽聞女子曰令汝更得金一鎰是夜果有金一鎰非一七首擲地急足惶怖不敢復往有朝貴者知其事覘之必欲羅致忽夜半所居四壁皆琵琶聲舉家驚悸日出忽大聲砰然起空中一琵琶落枕上分裂爲二內得書一札大畧責其貪得至末云妾雖女子能斷公首朝貴惶悚不久他事下獄棄市

職方雜志

蒲州于孝廉有愛姬口紅桃美容止善談藪尤擅名
琵琶北地聞聞多嗣此技而紅桃之技特異故才一
終聲聞者卽知爲于家琵琶也

蘇軾

鉅鹿公主款辭車前女子年十五手彈琵琶玉節舞
都茂情樂府詩集

蘇軾詞小蓮初上琵琶絃彈破碧雲天

東坡詞

周憲王元宮詞琵琶聲裏撥當當

藏香新錄

毛奇齡贈妓順耶詩順耶十四學琵琶

西河集

琵琶舊製四絃李宮人最直此技王無學詩所謂一
曲六么天上譜也元制裁高麗貢美女得廉天元

宮詞云北幸和林帳殿寬句麗女侍使仔官君王自
賦昭君曲勅賜琵琶馬上彈按高麗史載琵琶絃五
則使仔所彈斯五絃矣蓋琵琶有五絃六絃七絃八
絃七十二絃祖光樓雜志

琵琶四絃陳妓雙彈合調謂之陳家八條絃東谷所見

吳逆有愛姬善琵琶所御琵琶以煖玉爲牙柱抱之
一室生溫三藩逸事

楊貴妃琵琶有妙選檀龍香柏爲撥者津陽門詩注

李龜年至岐王宅聞琴聲曰此秦聲良久又曰此楚
聲主人入問之則前彈者隴西沈妍後彈者揚州薛

滿二妓大服乃贈之破紅綃蟾酥麩龜年強取妍秦

首琵琶捍撥而去

辨音集

王建宮詞紅蠻捍撥帖習前

劉禹錫和揚師臯傷小姬英英詩撚絃花下呈新曲

放撥燈前謝改名

劉賓客集

蘇軾詞願作龍香雙鳳撥輕攏長在環兒白雪習

渾不似制如琵琶相傳王昭君琵琶壞使胡人重造

之造而其形小昭君笑曰渾不似遂以名或訛爲火

撥思

長安客話
作火不思

席上腐談作渾撥因續文獻通考

正統八年賜可汗妃琵琶火撥思胡琴等器

賞賚考

程洛賓善彈胡琴爲李華侍兒自安史之亂分飛南
北華後爲江州牧登庾樓見中流泛棹有鼓胡琴者
問之乃洛賓也

補侍兒小名錄

朱史君有一妓善胡琴忽亡追悼詩云魂飛寒席魄
歸烟只在人間十八年昨日施僧裙帶上斷腸猶繫
琵琶絃

芥隱筆記

高從誨好彈胡琴女樂數十皆擅其技王仁裕使荆
渚從誨出十輩彈胡琴仁裕詩有紅粧齊把紫檀槽
一抹朱絃四十條之句

天下大定錄

東坡有胡琴婢作渡索涼州凜然有水車鐵馬之聲

楊愛愛幼學胡琴遂能緣其聲以通他調

侍兒小名錄拾遺

王淑宏宴客有侍妓善胡琴請其度曲辭以樂器非妙須常御者彈之時中漏已傳求之不及頃之小僕以繡囊將琵琶至敬宏驚曰汝殆俠士耶

劍俠傳

吳秦伯廟凡市肆祈福多圖女子以獻有金銀行以輕絹畫美人捧胡琴貌出舊繪者名美人曰勝兒有劉景復醉臥廟東夢紫衣使者曰三讓王奉屈劉遂至廟王語曰適納一胡琴其甚精而色姝麗願子作胡琴篇以寵之劉因作歌賦王召勝兒愛之勝兒

怒形於面生恃酒以金如意擊勝兒破血淋襟袖生
乃驚起明日視繪像果有損痕

松亭語

筮篋引者朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高
晨起刺舟有一狂夫亂流而渡其妻止之不及遂墮
河而死其妻援筮篋而歌聲甚悽愴曲終亦投河而
死子高遠以語麗玉麗玉傷之乃引筮篋而寫其聲
曰公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何聞者莫
不墮淚麗玉以其曲傳隣女麗容

崔豹古今注

晉鈕汨母孫氏有筮篋賦甚美

孫氏六帖

陳緒妾姓奚善彈筮篋

甄異傳

永嘉中有神姬號成夫人好音能彈箜篌 搜神記

趙文韶月夜坐清溪中橋唱夜鳥飛忽有女郎年十八九將青衣婢兩人自隨謂文韶曰聞君歌聲故來相詣豈能爲一曲耶文韶卽爲歌草生盤石女顧謂婢子還取箜篌須臾至乃令婢子歌繁霜自解裙帶繫箜篌腰叩之以倚歌歌曰日暮風吹葉落依枝丹心寸意愁君未知歌繁霜侵曉幕何意空相守坐待繁霜落歌闋遂相付燕寢四更別去既明文韶偶至清溪廟見神座上箜篌帶縹如故廟中惟女姑神像青衣婢立在前細視之皆夜所見者 續齊諧記

武夷君命絃師董嬌娘彈坎侯坎侯箜篌也

武夷山志司

馬相如凡將篇作坎侯

高陽王雍美人徐月華善彈箜篌能爲明妃出塞之曲雍薨後與源士康爲側室宅近青陽門徐鼓箜篌而歌哀聲入雲行路聽者俄而成市

洛陽伽藍記

有李生者其舅姓盧有道術別久忽相遇邀生詣其居曰求得一妓善箜篌令侍飲李生視箜篌上有朱字云雲中辨江樹天際識歸舟盧曰此人名家莫要婚姻否李莫測而退後娶陸長原女乃所見於盧家者問何能曰善箜篌示之朱字宛然李生具說舊事

女亦曰往常夢至一處亦記見生

盧肇道史

太和中季齊阜之女善箜篌爲徐相姬

樂府雜錄

女郎將蘊彥輔之孫也贈鄭女郎云能彈箜篌弄纖

指愁殺門外少年子

唐詩紀事

天竺妓有鳳首箜篌一

合璧事類

遼王嗜宮商自製詞曲至今章華臺前老妓半是流

落宮人猶能彈出箜篌絃上也

述耶記問

吳妓柳絲色旣傾國伎善箜篌十五歸李公子閨月

公子楚游與其妓鮑少娘縱居西溪已口渝裙水上

有見之者爲賦西溪小姑曲

本事詩

古詩詠焦仲卿妻云十五彈箜篌 玉臺新詠

紅線善彈阮咸 紅線傳

代國公主睿宗女也箜篌阮咸有若天授 金石史

韓侂胄喜陸游附已至出所愛四夫人擘阮琴起舞

索公爲詞有飛上錦裯紅縵之語 四朝見聞錄

太后到劉婉容位奉華堂聽摘阮奏曲罷婉容奏太
后云本位近教得二女童瓊華綠華並能琴阮下某
寫字畫竹背誦古文遂令各呈伎藝併進自製阮譜
三十曲太后遂宣賜婉容宣和殿玉軸沉香槽三峽
流泉正阮一面白玉九芝道冠北珠綠領道斲銀絹

三百疋賜瓊華綠華一萬貫

乾淳起居注

孔千金善撥阮能蔓詞獨步於時其兒婦王心奇亦善撥阮兼善花旦雜劇尤妙

青樓集

友諒愛姬苕華夫人善月琴友諒出師必以隨呼爲粧駕未幾物故葬於右耳峰側樹石月琴以表之至今人名月琴塚

雲蕉館紀談

周昉畫美人琴院圖殊有宮禁富貴氣

墨莊漫錄

舊院妓傳壽能絃索

白門集

柯九思元宮詞三絃彈處分明語

丹邱先生集

張昱宮詞白鸞龍頭十二絃

可閒老人集

平人女以容色進入內者教習琵琶三絃篳篥等
謂之搗彈家 教坊記

銀花高文虎婢善雙韻彈得六七十套 余辛雜議

曼殊能歌不能彈呼盲女街前琵琶聽數曲諦視其
撻然遂能彈 百河合集

潘岳笙賦輟張女之哀彈吳均詩掩抑摧藏張女彈
藝林俊山

女媧造簫 事始

秦穆公女弄玉善吹簫以妻蕭史史教弄玉作鳳凰
鳴一旦夫婦皆隨鳳飛去秦人作鳳女祠於雍官

世有簫聲云

列仙傳

武夷君命管師秀淡娘鳴洞簫

武夷山志

神林玉女賈屈廷吹鳳喉之簫

南岳夫人傳

巫山女子善吹簫嫁時穉女子吹簫送之

益部談資

陳公密侍兒素娘善歌紫玉簫曲

東坡居士詞

鄭思肖有秦女吹簫圖

一百二十四圖詩集

至順中有王生者船過涓塘見一新肆青旗出於櫺
外朱欄曲檻縹緲如畫生泊舟沽酒肆主亦富家其
女年一十八歲而知音識字態度不凡見生在座頗
於幕間窺之或出半面或露全體彼此目視久之已

而登舟是夜夢至肆中入門數重直抵女室筆硯之類皆極濟楚架上橫一碧玉簫女所吹也壁上貼金花詩箋四幅女見生至與之承迎執手入室遂相歡寢是後歸家無夕不夢明歲復過其處肆翁甚喜延入以誠告之曰老拙惟一女未曾適人去歲偶覩君子遂染疾長眠獨語如醉如痴餌藥無效昨日忽曰明日郎君至矣今君子果涉吾地真是天假其靈而賜之便也因問生曾婚娶否生曰未也肆翁大喜卽握生手入於內室至女所居女曰去歲自君去後每夜夢中與君相會生曰我夢亦如之遂歷敘一年所

夢有吹簫之曲綉鞋之事無不昭合彼此驚爲神契
遂與生同居偕老

玉簫記

李禎邂逅一遺姬於逆旅中雖衰老猶以紫簫自隨
訪其詳蓋大都妓人以身貌隸教坊供奉陵遷谷變
將落髮爲尼不果轉嫁編氓益淪落因取簫吹數調
相與論疇昔繁華輒復掩涕

剪燈餘話

明沿元制歲責高麗貢美女此孝陵有碩妃長陵有
權妃權妃善吹簫宮中爭效之王司練宮詞云願得
君王留步葦玉簫吹徹月明中爲權妃作也

詩話
詩話

宏治辛酉七夕徐鏊吹簫自娛忽聞異香皓烈有女

郎攜梅花燈循堦而上分兩行凡十六輩後一美人
年可十八九瑤冠鳳履文犀帶著方錦紗袍袖廣幾
二尺若世所圖宮娃之狀玉色瑩然月光交映真天
人也諸侍女服飾畧同貌亦非常入門各出籠中紅
燭插銀臺上一室朗然室中羅設酒役若几席椀架
之屬不見有攜之者而無不畢具侍女喚釐就坐捧
玉盃進酒味醇冽而肴極精腆美人曰與卿宿緣應
得諧合幸莫疑訝昨聽簫聲知卿興致非淺身亦薄
曉絲竹願一聞之顧侍女取簫授釐吹罷美人繼奏
一曲音調清越酒闌侍女報曰夜向深也因拂榻促

眠美人低面微笑乃相攜登榻帳幃裊裊相籍窮極瑰麗
非復顰向時所眠也美人解衣獨著紅綃裏肚一事
相與就枕交會已而流丹浹藉宛轉惟怯難勝顰於
斯時情志飛蕩顛倒若狂矣天明美人先起揭帳侍
女十餘奉匳沃盥良久粧訖言別自是筵每舉念則
異香飄發美人輒來來則攜酒歡宴類頗說天上事
及諸仙變化其言奇妙非世所聞竟莫測美人爲何
等人也 洞簫記

太倉陸公應試南京有女善吹簫夜奔公寔公辭以
疾女退作詩云風清月白夜宿處有女來窺笑讀書

欲把琴心逼一語十年前已薄相如

巨鑿錄

張壁娘閩縣良家女也妖美絕倫異林子真往來甚
秘子真省父臨清壁娘感想而沒子真感舊詩云梅
花歷亂奈愁何夢裏朱樓掩淚過記得去年今夜月
美人吹入玉簫多蓋壁娘好音尤善吹簫嘗潛詣子
真烏石山房倚梅花吹簫故子真詩紀其事

小窗清
記

薛素素聞人誦詩詞以簫應之字字梅花飄落

雙橋
隨筆

沙才美艷豐逸善吹簫度曲

板橋雜記

王阮亭秦淮雜詩云傳詩清歌沙漱簫沙漱沙才妹
也姊妹皆善吹簫同游吳郡居虎邱之半塘一時名

噪人皆以二喬目之

續南窗紀談

王瑤湘善吹洞簫聽者有月笙雲璈之想

都人談纂

樂府詩玉女生吹簫

北堂書鈔

宋徽宗宮詞云夜闌時按白牙簫

二家宮詞

陸天錫宮詞月明偷弄紫雲簫

雁門集

金蘭孫天啓宮詞素腕雙擎碧玉簫

鐵巖集

謝仁祖妾阿紀善吹笛

何氏語林

世說作阿妃

石崇妓綠珠善吹笛

金谷別記

綠珠爲梁伯女生而好音伯嘗至山中聞吹笛異於常聲竟之弗得忽聞空中語云汝女好音欲傳一韻

遠歸乎伯以爲神遂下拜因語曰汝卽歸芟取西北
方草結一人形被以袿服珠翠設盃酒盃飯命女呼
我名曰茵于至三更我當至矣伯歸如法至時果至
空中吹笛音極要眇綠珠聽之得十五曲一字不差
因名笛曰茵子又曰遠歸

志奇

綠珠有弟子宋禧有國色善吹笛後入晉明帝宮中
綠珠傳 俗說曰明帝患篤以宋禧賜阮遙集

綠珠玉蓮土花斑駁如繡蓋殉官人宋偉者自巢賊
發陵出之清夜聞歌其遂每能自叫

廣西通志

王愷嘗置酒女妓吹笛小失聲顧愷便令黃門殿殺

之一座吹容

教小志

明皇嘗賜伶妃白玉笛作鶯鶯舞一座光輝

伶妃傳

伶妃有鳳笛賦

伶妃傳

明皇舊置五王帳與兄弟同處無何妃子竊寧王紫

玉笛吹之故張祐詩云梨花院靜無人見閑把寧王

玉笛吹

百斛明珠

野客叢書曰張祐詩說劉潛行

韓翃隨宜春小隊梨花枝全學遠幸無人見

喻把寧王笛管吹謂被同宿第十笛此說與百斛明珠下同

范敏往鄆州月夜遇一婦人自稱唐莊宗內人樂部

笛首爲敏吹笛敏問其曲云名清夜月莊宗自製也

及明視之乃一孤塚

青瑣高議

呂倩倩善吹笛

述補詞

劉伯壽居玉華峰下有妾名萱草芳草皆秀麗而善音律伯壽出入乘牛吹鐵笛二草以嘶笛和之聲滿

山谷

風月堂詩話

供奉藝流有陳宣娘笛

武林舊事

王晉卿家姬昭華善吹笛黃魯直贈以詩

若桃李進綴

程才人一寧未得幸時嘗於春夜登翠鸞樓倚闌弄玉龍之笛吹一詞云蘭徑香銷玉釵踪梨花下忍負春風綠窗深鎖無人見自碾朱砂養守宮帝忽於月下聞之問宮人曰此何人吹也有知音對程才人所

吹帝雖知之未召也及後夜帝復遊此又聞吹一詞
曰牙牀錦被繡芙蓉金鴨香銷寶帳重竹葉羊車來
別院何人空聽景陽鐘又繼一詞曰淡月輕寒透碧
紗窗屏睡夢聽啼鴉春風不管愁深淺日日開門掃
落花又吹惜春詞一曲曰春光欲去疾如梭冷落長
門苔蘚多懶上粧臺脂蓋蠹承恩難比雪兒歌歌中
音語咽塞情極悲愴帝聞而悽愴遂乘金根車至其
所寧見龍炬簇擁遂趨出叩頭俯伏帝親以手扶之
曰卿非玉笛中自道其意朕安得至此攜手至柏香
堂命寶光天祿廚設開顏宴進兔絲之啜翠濤之酒

雲仙樂部坊奏鴻韶樂列朱戚之舞鳴睢之曲笑謂
寧曰今夕之夕情圓氣聚然玉笛卿之三弄也可封
爲圓聚侯自是寵愛日隆改樓爲奉御樓堂爲天怡
堂元掖庭記

琵琶峽下婦女皆善吹笛嫁時諸女子相與吹笛唱
竹枝送之蜀道驛程記

高皇頓兵康山軍士乏食有一老嫗騎牛吹笛項家
助米高皇繪其圖題詩賜之千古奇聞

女媧作笙簧

世本

西王母吹笙鼓簧

穆天子傳

秦穆公有女善吹笙無和者孟明薦蕭史女呼試之
一吹而清風生再吹而彩雲迎三吹而鳳凰來女亦
三吹如史所感遂嫁之於是合寢而殿笙蕭間奏曲
未終鳳凰忽下二仙乘之而去盤山志

王母命侍女董雙成吹雲和之笙漢武帝傳

武夷君命管師朱小娥迎居巢居武夷山志

小劉妃善吹白玉笙霓裳中序清溪雜錄

厲雲見一婦人屋收莠之夜夢吹笙聲音韻鏗鏘有
美女在林下自咏云紫府參差竹清宵次第聞及就
試得緝山月夜聞王子晉吹笙題用夢中語竟舉進

士時謂林下美女必所葬婦人魂也

林下詩談

王建宮詞沉香火底坐吹笙

三家宮詞

西王母命侍女許飛瓊鼓震靈之箏

漢武故事

女媧氏命娥陵氏制都夏之管以一天下之音

文獻通考

西王母樂器有峯華簫管峯華山名也在西海上有象竹截爲管吹之爲羣鳳之鳴

拾遺記

西王母獻舜白玉琯吹之以正八風

大戴禮注

西王母昭華琯蓋以白玉爲管也

開元占經

琯舜所受西王母玉名也

玉名記

呂敬夫紅牙管云是度廟老官人所傳物

東維子集

呂倩倩善弄管

述禪詞

河間王琛有婢朝雲善吹簾能爲團扇歌壘上聲琛爲秦州刺史諸羌外叛討之不降琛令朝雲假爲貧嫗吹簾而乞諸羌聞之悉皆流涕相率歸降秦民語曰快馬健兒不如老嫗吹簾

洛陽伽藍記

武夷君命管師黃次姑操悲慄悲慄箏篋也

武夷山志

有士人陷冤獄其妻配入掖庭妻善吹箏篋因撰曲記其哀情曰大郎神蓋取其良人行第也畏人知遂易名悲切子又名離別難終名愁迴鶻

樂府雜錄

李汧公二寵妓秀奴七七皆聰慧善箏篋

因話錄

過庭筠有李相伎女吹箏築歌

過龍卿詩集

琴譜胡笳曲昭君所撰昭君見胡人捲蘆葉而吹之

感而製曲凡十八拍

紀異錄

王昭君有胡笳三十六拍

宛委餘編

大胡笳十八拍小胡笳十九拍並蔡文姬作

琴集

胡笳十八拍中雜唐調非文姬筆也

琴苑卮言

今世所傳胡笳十八拍乃後人撰以咏蔡文姬也非

文姬所撰若王昭君則未嘗有曲傳於世

學林

元女製角以警衆

黃帝內傳

戚夫人在宮內時十月十五日共入靈女廟樂神吹

節擊筑歌上靈之曲既而相與連臂蹋地爲節歌赤

鳳凰來

西京雜記

黃帝與蚩尤戰元女爲帝製夔牛鼓

黃帝內傳

陳豐氏之女制鞀鼓鐘磬塤箎

中華古今注

月蝕后自擊鼓宮人皆擊杵救之

荊州占

元樂舞用婦女二十人執牡丹花舞唱次以婦女搖

日月金鞵稍子鼓舞唱

續文獻通考

正統八年賜可汗妃花榿鼓鞀鼓各一面

賞賚考

李大娘善打十番鼓

板橋雜記

番梅村作反

古樂府七寶球給鼓教郎拍復拍

詩林廣記

金陵妓王感化在元宗時繫樂部爲鼓板色

者舊遺聞

供奉藝流有蕭婆婆鼓板

武林書事

宋開封之女善羯鼓嫁鄭氏今尊賢里鄭氏第有小樓卽宋夫人習鼓之所也

羯鼓錄

江南李璟常於華林園試小妓羯鼓

古今詩話

樂部中維杖鼓鮮有能工之者京師官妓楊素娥最工劉濬作詞贈之素娥遂名振京師

景祐廣樂記

章獻皇后劉氏善播鼓

東都事畧

西王母樂器有睇澤雕鐘以睇澤精銅爲之

拾遺記

青童命東華王女煙景殊擊西盈之鐘

南岳夫人傳

澄清觀鐘唐時常州澄清觀女冠王玉仙所造

天中記

女道士魯妙典仙去遺古鐘一形如偃月在無爲觀中三洞珠囊

王母命侍女范成君擊湘陰之磬

漢武內傳

西王母樂器有浮瀛羽磬浮瀛卽大瀛也上有石可

爲磬

拾遺記

孟冬之月北宮御女黑衣綵擊磬

淮南子

貴妃善擊磬拊搏之音泠泠然多新聲上命採藍田

綠玉琢成磬流蘇之屬以金珠翠鈿飾之鑄金爲二

獅子以爲趺綵繪得麗一時無比

開天傳信記

西僧掘理宗陵得綠玉磬出
蘇軾詩 蘇軾詩

同昌公主葬以紫尼女道士爲侍從引翼擊歸天紫

金之磬

杜陽雜編

王母命侍女石公子擊昆庭之金婉陵華拊五靈之

石王子登彈八琅之璈上元夫人自彈雲林之璈歌

步元之曲王母命侍女四妃苦歌

漢武帝內傳

北寒玉女朱聯娟彈九氣之璈

南岳夫人傳

沈翹翹文宗時宮人有白玉方響上所賜也以響岸

爲槌以紫植爲架文宗以翹翹配金吾判官秦誠出

宮之夕官人伴送花燭之恩皆自天賜數年後誠使

日本久不歸翹翹執白玉方響登樓自製曲以寄之
名憶秦郎聲音凄愴

麗情集

宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗白進元濟所與一白

玉方響光明潔冷可照數十步希世之寶也

杜陽雜編

尚樂十娘子道君時掌樂宮人每上膳十娘子以方

響引樂

楓窗小牘

平原寵妓善奏方響

龍洲詞

安南國進皇后方物有金鼎鑪五面鉍斨鑪十面金

度銅鐸七口

天南行記

武夷君命金師畢妙容揮鉞銚銅鉞

武夷山志

婚禮有合歡鈴取其音聲和諧

杜氏通典

三素元君授夫人流金火鈴使彈制萬魔

南岳夫人傳

靈昭李夫人握流光鈴

登真隱訣

宣宗令辛偕體拍不中矚目視之憂懼而殞

樂府雜錄

供奉藝流有女流陳嘉生拍

武林舊事

宣和中任氏酒肆有婦人唱法駕導引右手執拍板

乃鐵爲之

復齋漫錄

韓維喜聲樂遇極暑臥一塌使婢執板緩歌展轉徐

聽往往不復揮扇

復齋閒記

庚申八月太子請兩殿賞芙蓉木樨韶部頭陳盼兒

捧牙板歌尋尋覓覓一句上曰愁悶之詞非所宜聽
可歌一卽景快活聲聲慢 李社陳盼兒傳

舒信道秋夜讀書忽見女子揭簾入素衣淡粧舉動
娉媚俄一小青衣攜酒榼來卽促膝共飲女舉手代
拍歌燭影搖紅詞舒愛惑之遂留其寢 敬齋軒刺語

查孝廉買美鬢十二教之歌舞每於良宵開讌垂簾
張燈珠聲花貌豔徹簾外夫人亦妙解音律親爲家
伎拍板 龜賸

柳永詞佳娘捧板花鈿簇 樂章集

飛元玉女鮮于虛拊九合玉節 南岳夫人傳

步非煙善秦聲尤工擊甌其韻與絲竹合

步非煙傳

樊人女吹篴有斐楚聲

出新羅志

吳蕭口琴番中未嫁妾者吹之男女聞而相悅卽引

與同處

使署閒情

隋史卷五十四